

## Rondo mobile

Ernst Widmer, 1968

Form. Die Reihenfolge der Teile b, c, d, e ist beliebig; einzelne davon können wiederholt werden oder wegfallen; der Refrain a muß mindestens zweimal erklingen; Refrainvariation f ist obligatorischer Schluß.

- a Freies Zeitmaß, rubato; „Cluster“: mit linkem Vorderarm und Hand weiße Tasten ab e so tief wie möglich – am Schluß langsam von unten nach oben anheben, H und e besonders behutsam.
- b Trauermarschähnlich; die ersten 3 Takte dreimal spielend von ppp bis fff nach und nach steigern.
- c Hauptstimme gut hervorheben; Pedalgebrauch freigestellt; (i) = freie Improvisation (fakultativ).
- d  $\curvearrowright$  = mit Holzschlegel auf Metallrahmen schlagen;  $\text{~~~~~}$  = mit Fingernagel (r. h.) oder Stäbchen über die schwarzen Tasten gleiten (rattern), accelerando; die Fünfergruppen:  $\overbrace{\text{~~~~~}}^5$  sehr schnell und oberflächlich die Tasten berühren: es sollen nicht alle Noten klingen.
- e Choralähnlich; dreimal spielend nach und nach von ff zum pp; Dauer der Akkorde unregelmäßig etwa wie die Länge der Striche andeutet; Akkorde, durchwegs staccatissimo, klingen im Pedal (1/2) leise nach; gegen Schluß etwas mehr Pedal (3/4).
- f  $\curvearrowright$  = Klavierdeckel hart zuschlagen;  $\circ$  = mit Fingernagel in den Saiten.

Form The order of the parts b, c, d, e, is free and any of them can be played twice or omitted; part a must be played at least twice, part f should be used for the ending.

- a Free tempo, rubato; cluster left fore arm and hand down, from e, reaching as low as possible; at the end release the cluster slowly, beginning from the left to the right, handling B and e very carefully.
- b Like a funeral march; play the first measures 3 times increasing slowly from ppp to ffff.
- c Set the main voice off; free pedaling; (i) = free improvisation (optional).
- d  $\curvearrowright$  = strike the piano metal frame with a wooden-headed stick;  $\text{~~~~~}$  = slide glissando-like over the black keys with fingernails or small stick accelerando, but without sounding the notes; the five-note-groups:  $\overbrace{\text{~~~~~}}^5$  play as quickly as possible, superficially touching the keys: it is not desirable to make all notes sound.
- e Like a choral; play 3 times decrescendo slowly from ff to pp; the duration of the chords should be irregular as the length of the lines suggests; press the damper pedal approximately half-way down in such a way that the chords, played staccatissimo, will produce a pianissimo resonance: near the end press the pedal a little more (3/4)
- f  $\curvearrowright$  = Bang down the keyboard lid;  $\circ$  = with fingernail in the strings.

© 1973 by Musikverlag Hans Gerig, Köln  
© 1980 assigned to Breitkopf & Härtel, Wiesbaden